



© Virginie Schreyen

Contact: Hendrik Van De Weghe
Museumstraat 4 - B-2000 Antwerpen
Tel +32 478 258044
galerie.vandeweghe@skynet.be
www.galerievandeweghe.be

Nicolas Verhulst *De Zomer*

Antwerpen, 2 januari 2010

Onder de titel *De Zomer* toont Nicolas Verhulst in Galerie Van De Weghe een reeks schilderijen die hij vorig jaar op lokatie realiseerde in de bosrijke omgeving van Ardoonie, Oyé (Frankrijk) en Slawnikowice (Polen).

Ter gelegenheid van deze expositie verschijnt een geïllustreerde publicatie met een tekst van dhr. Tanguy Eeckhout, stafmedewerker van het Museum Dhondt-Dhaenens.

Nicolas Verhulst, *De Zomer*, opent op donderdag 21 januari 2010 van 18 tot 21u
De tentoonstelling is te bezoeken tot en met 20 februari (van woensdag tot zaterdag, 14-18u)

Tanguy Eeckhout over de expositie *De Zomer* van Nicolas Verhulst

Het getuigt zonder twijfel van veel schilderkunstige durf om vandaag als kunstenaar opnieuw het schildersdoek midden in de natuur te planten met de bedoeling het omgevend landschap voor te stellen. Eigenlijk lijkt het zelfs een anachronisme in onze wereld van virtuele simulaties en fantasieën. Nochtans is het landschap het modernistisch onderwerp bij uitstek. Vóór de negentiende eeuw werd het landschap als onderwerp namelijk altijd als zeer vrijblijvend - en dus eerder onbelangrijk - beschouwd in de schilderkunsttraditie, zeker wanneer het geen allegorische of historische betekenis had. Vanaf de negentiende eeuw wordt het landschap echter het geliefde onderwerp van een generatie moderne kunstenaars die zich wil afzetten tegen de academische salonkunst. Deze kunstenaars trokken de natuur in om er te schilderen, hierbij geholpen door de uitvinding van verf in tubes en mobiele schildersezels waardoor ze niet langer gebonden waren aan hun atelier. Door het schilderen van een landschap wilden ze hun impressies van de natuur vastleggen, maar ook een gemoedstoestand verbeelden. De anekdotische motieven die vroeger, in de zestiende en zeventiende eeuw, altijd deel uitmaakten van de landschapsschilderkunst werden weggelaten om zo het landschap te sublimeren tot één of andere 'essentie'. De voorstelling van het fysieke landschap evolueerde op die manier tot de voorstelling van een mentaal landschap en zou zo doorheen de 20^{ste} eeuw uiteindelijk mee de ontwikkeling van de abstracte kunst bepalen. De kunstenaar keerde vanaf dan echter opnieuw zijn rug naar het landschap en plaatste zijn maagdelijk canvas weer tussen de vier muren van zijn atelier.

De kunstenaar kan vandaag niet meer terug in het landschap staan zoals de negentiende-eeuwse kunstenaar daar stond. De verworvenheden van de twintigste-eeuwse schilderkunst veeg je nu eenmaal niet zomaar weg. Door opnieuw in het landschap te staan en er maandenlang te werken, daagde Nicolas Verhulst zichzelf echter uit om er de vele recente plastische mogelijkheden van de schilderkunst te onderzoeken en te herformuleren. In zekere zin maakte hij, zonder reactionaire bedoelingen, een tegengestelde beweging: waar de modernistische kunstenaar vertrok van de voorstelling van het fysieke landschap en evolueerde naar een mentaal landschap, gebeurt in de recente werken van Nicolas Verhulst een vrijwel omgekeerde beweging. Vertrekkend van het idee om met zijn werk een mentale belevingswereld te scheppen, concentreerde Nicolas Verhulst zich steeds meer op de ontwikkeling van een scherp observatievermogen.

De intensiteit waarmee Nicolas Verhulst naar het landschap kijkt, resulteert zo in een beeld dat veel verder reikt dan de momentopname die een foto slechts zou maken. De werken bleven voor een lange tijd geïnstalleerd in het landschap, waardoor de impressies van verschillende schildersessies over elkaar kwamen. De voorbijglijdende tijd, het wisselende licht en de veranderende kleurtonen werden zo gecondenseerd in één beeld. De landschappen waar hij naar werkte hadden dan wel geen bijzondere fotogenieke of spectaculaire kwaliteiten, het kleurenspeel en de compositie die hij ontwikkelt in elk werk hebben niets voor de hand liggend. Ze genereren integendeel een ontregelende en desoriënterende manier van kijken die als zeer bevreemdend en zelfs onrustwekkend beleefd kan worden.

Galerie Van De Weghe - Persbericht

Beeldmateriaal van de schilderijen van
Nicolas Verhulst kan opgevraagd worden bij:
galerie.vandeweghe@skynet.be



© Alexander Bossuyt